

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ им.
М.А. Балакирева»
Вахитовского района г. Казани
Протокол № 1 от 29.08.2020 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. М.А.
Балакирева»
Вахитовского района г. Казани
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

«Утверждено»
Приказом директора
МБУДО «ДШИ им. М.А.
Балакирева» Вахитовского
района г. Казани
№ 45 от 01.09.2020 г.

Разработчики: преподаватель высшей квалификационной категории
Андреева Л.В.

преподаватель высшей квалификационной категории
Кузнецова О.Б.

преподаватель первой квалификационной категории
Сайфутдинова С.С.

Рецензенты: преподаватель Казанской государственной консерватории
Гимадеева Р.

преподаватель высшей квалификационной категории
Ермакова М.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1 Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен выступить на зачете в 1 полугодии и на переводном экзамене во 2 полугодии, исполнив, в общей сложности, не менее 6 произведений:

- два этюда
- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- две разнохарактерные пьесы
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор и количество исполняемых произведений на зачетах и экзаменах репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Татарская народная музыка	- юному пианисту. Ред. Спиридоновой В.М.(по выбору)
Хрестоматия	по татарской фортепианной музыке ч.1.Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.,Шашкина К.,

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч. 88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч. 66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен выступить на зачете в 1 полугодии и на переводном экзамене во 2 полугодии, исполнив, в общей сложности, не менее 6 произведений:

В конце первой четверти проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов: учащийся должен исполнить два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения (в том числе в качестве ознакомления)

- 2 крупные формы (1 – в качестве ознакомления)

- 4-6 этюдов (некоторые из них – в эскизном варианте)

- 4-6 пьес различного характера (некоторые из них – в эскизном варианте)

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С, Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка
Файзи Дж. Танец, «Неугасимое желание», «Елочка», Колыбельная, Песня бабушки.
Музафаров М. Напев, «Котенок», Танец, «Мой кораблик», Весенняя плясовая, «Петушок».
Татарские народные песни: «Гусиные крылья» в обр. Ключарева А., «Пуговица» в обр.
Батыркаевой Л., «Сизый голубь» в обр. Валиуллина Х., «Аленький цветочек», «Зятюшка»,
«Песчаный буран», «Мой соловей» в обр. Музафарова М., «Гусенок и лягушка» в обр. Файзи Дж.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г.Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В конце первой четверти проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов: учащийся должен исполнить два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 ГригЭ. Соч. 12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
 Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
 Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С. Музафаров М. В тихом саду, Мой соловей, Аленький цветочек;
 Еникеев Р. Танец зайчиков; Шамсутдинов И. В лесу, Петушок, Марш;
 Виноградов Ю. Танец медвежат.
 Еникеев Р. Сайдашстан .Тетрадь 1: «Наша бабушка», «Бибисара»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
 Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
 К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
 Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
 К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
 Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
 К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
 Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
 А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
 И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В конце первой четверти проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов: учащийся должен исполнить два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности. Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
 Прелюдии и фуги из ХТК

Бах- Кабалеvский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: си бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 11

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалеvский Д. Новелла, соч.27
Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано : Весело-грустно.
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Музафаров М. – Игра;
Жиганов Н.- Резвушка;
Леман А.- Кукушка, Игра в перегонки;
Виноградов Ю. – Танец медвежат, На парашюте
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель Ноктюрн -диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"
Сборник Юный пианист. Составитель Сабитовская Н. : Еникеев Р. Сюита «В мире кукол»,
Ахметов Ф. Часы, Весенняя песня; Яруллин М. Марш, Якупов И. Обиженный мишка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
Черни К. Соч.299, этюд N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ. Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Ред. Гермера, Черни К. этюд N 27
Крамер И. Соч.60, этюд N8
Моцарт В Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Соч.38,
Григ Э. Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Соч.299,
Черни К. этюды № 24, № 21
Гайдн Й. Соната фа мажор I часть
Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор (post)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 -6 этюдов
- 3-4 пьесы.

Некоторые произведения могут быть пройдены эскизно.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В конце первой четверти проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов: учащийся должен исполнить два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности

На зачете в первом полугодии и на переводном экзамене учащиеся играют, в общей сложности, полифонию, крупную форму, две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Еникеев Р.	Сонатина №5
Калимуллин Р.	Тема с вариациями
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены
Еникеев Р.	Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш
Сборник Детские фортепианные пьесы Составитель Ахмадуллина С., музыкальный редактор Соколова Е. : Виноградов Ю. – Апица, Вальс, Танец клоуна; Жиганов Н.- Марш; Шамсутдинов И.- У елки, Марш; Яхин Р.- Дед мороз и мишка танцуют русский танец	

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год : В конце первой четверти проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов: учащийся должен исполнить два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

На зачете в первом полугодии и на переводном экзамене учащиеся играют, в общей сложности, полифонию, крупную форму, две разнохарактерные пьесы (кантиленную и виртуозную)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и fugи до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и fugи до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до -диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 №3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 4.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска №7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Еникеев Р.	Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
Жиганов Н.	Десять пьес: Верхом на палочке, Полька, Двенадцать зарисовок (по выбору). Соч.26. Маленький вальс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд№31
Клементи М Соната Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК -й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд№5

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В конце первой четверти проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов: учащийся должен исполнить два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

На зачете в первом полугодии и на переводном экзамене учащиеся играют, в общей сложности, полифонию, крупную форму, две разнохарактерные пьесы (кантиленную и виртуозную)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Некоторые произведения могут быть пройдены эскизно.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть, Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Калимуллин Р. Соч.1 Соната (юношеская) Часть 1
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть,
Концерты соль минор №1, ре минор №2
- Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Трольхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года", Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
- Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана – Сост. – ред. Коварская М :
- Яхин Р. Вдоль реки, Приходи, Белый парус, В душе весна.
- Фортепианная музыка татарских композиторов – Сост. Ахметова Э.;

Еникеев Р. Четыре басни по Крылову «Стрекоза и Муравей», «Ворона и лисица».
 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке Часть 2 – Составители-редакторы:
 Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Р., Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф.:
 Ахметов Ф. Танец,
 Бакиров Э. Песня без слов,
 Луппов А. Шутка,
 Шарифуллин Ш. Бурлеска,
 Яруллин М. Вальс,
 Любовский Л. Проказы Шурале,
 Жиганов Н. Две пьесы из сюиты : Прелюдия и Вальс,
 Яхин Р. Прелюдия До мажор.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Черни К. Соч.299 этюд №33
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
 Черни К. Соч.740 Этюд №17
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
 Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
 Клементи М. Этюд №12
 Шопен Ф. Соч. 10 этюд № 12
 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд (для перехода в 9 класс)
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)э

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Ахметов Ф. Сонатина ч.1 (Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, Часть 2)

Батыркаева Л. Концерт (Юношеский) Еникеев Р. Сонатина Фа мажор

Калимуллин Р. Сонатина (юношеская) ч 2,3

Музафаров М. Сонатина До мажор (Детские фортепианные пьесы. Сост. Ахмадуллина С.)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал
Белялов Р.	Татарские танцы
Еникеев Р.	Сайдашстан . Тетрадь 2. Юмористический танец.
Жиганов Н.	12 зарисовок (по выбору).
Композитора Татарстана – детям. Редакторы- составитель Спиридонова В.:	
Жиганов Н.	Две пьесы из фортепианной сюиты : Утро, Скерцо,
Ключарев А.	Тайны лесного озера из цикла «Родные картины»,
Монасыпов А.	Три пьесы из цикла «Пять лирических картинок и марш»,
Белялов Р.	Каприччио.
Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана – Сост. – ред.Коварская М.:	
Яхин Р.	Улетают дикие гуси, Волны, Прекрасный город мой, Тебя желанней нет
Фортепианная музыка татарских композиторов – Сост. Ахметова Э.;	
Еникеев Р.	Четыре басни по Крылову: Волк и ягненок, Волк на псарне;
Бакиров Э.	Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная»,
Жиганов Н.	Прелюдия,
Ахметов Ф.	Анданте
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке Часть 2 – Составители-редакторы:	
Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Р., Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф.:	
Ключарев А.	Два танца из балета «Горная быль»;
Яхин Р.	Вальс - экспромт;
Еникеев Р.	Скерцино,
Батыркаева Л.	Токката,
Якубов И.	Две прелюдии из цикла «24 прелюдии»: №№ 5,6
Яхин Р.	Летние вечера: Скерцино, Ноктюрн, Родные поля, Поэтическая картинка Си- бемоль мажор, Ронд (На празднике)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1

Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор,
Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович. Д. 24 прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт.2, 3, 4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч. 72 Этюды

Соч. 48 Этюды ре мажор, до мажор

Паганини –Лист Этюды ми мажор

Паганини-Шуман Этюды ля минор, ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39

Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа диез минор

Черни К. Соч. 740 Этюды

Шлецер П. Этюд ля бемоль мажор

Шимновский К. Соч. 4 Этюды

Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 11, 16, 25, 27, Вариации ля мажор (на русскую тему) Концерты №№ 1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1, 2
Скрябин А.	Соч. 9 прелюдия и ноктюрн для левой руки Соч. 32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор, соч. 42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола ре бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» ми мажор, ля бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч. 39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности» Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 72 «Размышление» Соч. 59 «Думка» Соч. 1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт ля бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч. 99 Пестрые листки

Шуман-Лист	Соч. 124 Листки из альбома
Щедрин Р.	Соч. 4 Шесть интермеццо Посвящение «Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1.

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната до мажор (KV 330) 1-ая часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П.	Ноктюрн до диез минор

Вариант 2.

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната до мажор, соч. 79 1-ая часть
Клементи М.	Этюд № 4
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3.

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, I часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М.	Этюд № 3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4.

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ля минор
Моцарт В.	Концерт № 23 1-ая часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Шопен Ф.	соч. 10 Этюд № 5
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5.

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему «Сальери» си бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми бемоль минор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно

просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

<i>1. Список рекомендуемых нотных сборников</i>	
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетимна /М., Композитор, 2003	
Аренский А.	Фортепианные пьеса /М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. /М., Музыка, 2009	
Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста /изд. М., Сов. Композитор, 1991	
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах /М., Музыка, 2012
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фугетты для фо-но /М., Музыка, 2010
Бах И.С.	Инвенции двухголосные и трехголосные /М., Музыка, 2011
Бах И.С.	Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана /М., Музыка, 2011
Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Бах И.С.	Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
Бах И.С.	Концерт Фа минор для фоно с оркестром /М., Музыка, 2009
Бах И.С.	Концерт Соль минор для фо-но с оркестром /М., Музыка, 2008
Беренс Г.	Этюды для фортепиано /М., Музыка, 2005
Бертини А.	Избранные этюды /М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Альбом фортепианных пьес для детей /М., Музыка, 2012
Бетховен Л.	Контрдансы для фортепиано /М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для фо-но /М., Музыка, 2011
Бетховен Л.	Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5 /М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Соната № 8, ред. Гольденвейзера /М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Сонаты №№9, 10 /М., Музыка, 2006
Бородин А.	Сочинения для фортепиано /М., Музыка, 2010
Гайдн Й.	Избранные сонаты для фо-но. Вып. 1 /М., Музыка, 2011
Гайдн Й.	Избранные сонаты для фо-но. Вып. 2 /М., Музыка, 2010
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор для фо-но с оркестром /М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для фо-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская /М., Музыка, 2011	
Гендель Г.	Избранные произведения для фортепиано /М., Музыка, 2010
Гнесина Е.	Фортепианная азбука /М., Музыка, 2003
Глиэр Р.	Пьесы для фортепиано /М., Музыка, 2010
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для фо-но. Вып. 1, 2 /М., Музыка, 2011
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К.	Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа	25 прогрессивных этюдов /М., Музыка, 1999
Кабалевский Д.	24 прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 2011
Кабалевский Д.	Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004
Клементи М.	Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006
Кобьялянский А.	Шесть октавных этюдов для фортепиано /М., Музыка, 2010
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 /М., Музыка, 2010
Лешгорн К.	Этюды для фо-но. Соч. 65, 66 /М., Музыка, 2005
Лист Ф.	Нетрудные транскрипции для фо-но /М., Музыка, 2010
Лядов А.	Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф.	Песни без слов /М., Музыка, 2011

Милич Б.	Маленькому пианисту /Изд. Кифара, 2012
Милич Б.	Фортепиано. 1, 2, 3 класс /Изд. Кифара, 2006
	Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В.	Шесть сонатин /М., Музыка, 2011
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано /М., Музыка, 1975
Мошкловский М.	15 виртуозных этюдов. Соч. 72 /М., Музыка, 2010
Наседкин А.	Шесть прелюдий для фортепиано /М., Музыка, 2008
	Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С.	Мимолетности /М., Музыка, 2003
Прокофьев С.	Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано /М., Музыка, 2004
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии. Соч. 3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Десять прелюдий. Соч. 23 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Тринадцать прелюдий. Соч. 32 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 /М., Музыка, 2009
Скрябин А.	24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11 /М., Музыка, 2011
Слонимский С.	Альбом популярных пьес /М., Музыка, 2011
	Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков /М., Музыка, 2011
	Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
	Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков /М., Музыка, 2011
	Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский /М., Музыка, 2011
Чайковский П.	Детский альбом. Соч. 39 /М., Музыка, 2006
Чайковский П.	12 пьес средней трудности. Соч. 40/М., Музыка, 2005
Чайковский П.	Времена года. Соч. 37-bis /Л., Музыка, 2005
Черни К.	Избранные этюды. Ред. Г. Гермера /М., Музыка, 2011
Черни К.	Школа беглости. Соч. 299 /М., Музыка, 2009
Черни К.	Искусство беглости пальцев. Соч. 740 /М., Музыка, 2004
Шитте Ф.	25 этюдов. Соч. 68 /М., 2003
	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Вальсы. Вып. 1 и 2 /М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 /М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 /М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Альбом для юношества /М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису /М., Музыка, 2007
Список рекомендуемой методической литературы	
Алексеев А.	Клавирное искусство, 1 вып /М., 1952
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
Альшванг А.	Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман	Моцарт. Монография /М., Музыка, 1990
Бадура-Скода Е. и П.	Интерпретация Моцарта /М., 1972

Берченко Р.	В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика – XXI, 2008
Браудо И.	Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
Браудо И.	Артикуляция. Л., 1961
Браудо И.	Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Голубовская Н.	Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И.	Фортепианная игра. Ответы на вопросы по фортепианной игре/М., 1961
Дроздова М.	Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М.	Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П.	История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г.	Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г.	Вопросы пианизма. М., 1969
Копчевский Н.	И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
Копчевский Н.	Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Корто А.	О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А.	Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Ландовска В.	О музыке. Классика – XXI век, 2001
Либерман Е.	Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Лонг М.	За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985
Маккинон Л.	Игра наизусть. Л., 1967
Маранц Б.	О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004 №№3,4
Мартинсен К.	Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
Метнер Н.	Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
Милич Б.	Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я.	Хорошо темперированный клавири И.С. Баха. М., 1967
Мильштейн Я.	Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Мидоянц А.	Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л.	Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В.	Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В.	Музыкальная психология. М., 1997
Савшинский С.	Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
Смиронова Т.	Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е.	Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С.	Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г.	Обучение игре на фортепиано. М., 1974
Цыпин Г.	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Шатковский Г.	Развитие музыкального слуха. М., 1996
Шмидт-Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шнабель А.	"Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф.	Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р.	О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р.	Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

III. Приложение 2 Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы

до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре

октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.VII7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.VII7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.VII7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении